

Il Decameron di G. Boccaccio, con alcuni disegni a penna.

Cote : italien 482 Réserver

Ancienne cote : Regius 7260

Ancienne cote : Dupuy I 1962

Ancienne cote : Rigault II 1760

Il Decameron di G. Boccaccio, con alcuni disegni a penna.

1301/1400

Parchemin 214 ff. Maroquin rouge. Reliure aux armes de Louis XIV. 1661-1715.

Manuscrit en italien

Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits

Documents de substitution

Il existe une version numérisée de ce document.

Numérisation effectuée à partir d'un document original.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509038z>

Historique de la conservation

François Ier

Fichier Avril

Consulter la fiche numérisée (manuscrits d'origine italienne, VIIIe-XVe siècles : Italien 482)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10000511d/f742>

Le fichier Avril a été constitué entre 1968 et les années 1990 par François Avril, conservateur au département des Manuscrits, à partir d'un examen systématique des manuscrits des fonds latin, français (et partiellement N.A.F.) et italiens, dans la perspective de l'élaboration d'un catalogue scientifique des manuscrits enluminés de la BnF. Cette documentation de travail est tenue à jour et complétée jusqu'en 2003.

Bibliographie

Antonio Marsand, *I Manoscritti italiani della Regia Biblioteca parigina descritti ed illustrati dal dottore Antonio Marsand...* - Parigi, Stamp. reale, 1835-1838. - 2 vol. in-4° (26 cm). Notice n° 33

Paulin Paris, *Les Manuscrits français de la Bibliothèque du Roi. Leur histoire et celle des textes allemands, anglais, hollandais, italiens, espagnols de la même collection...* - Paris, Techener, 1836-1848. - 7 vol. in-8° (22 cm), XXXII-394 + XXXII-408 + VIII-431 + IV-471 + 511 + VIII-500 + 478 p. Notice n° 925. Détail des cotes données par P. Paris : Ital. n° 59; Fontainebleau, n° 1840; ancien n° 1962

2013

Marco CURSI, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Rome : ed. Viella, 2013, cité p. xi, 9, 12, 52, 77, 113-115, 121-128 + fig. 46, 48 a et c ; tav. Xva, XVb, XVc, XVd et XVI.

2007

Zygmunt Baranski et Martin McLaughlin, *Italy's Three Crowns : Reading Dante, Petrarch, and Boccaccio*, Oxford : Bodleian Library, 2007

2016

Sabrina Galano, « *Le livre des Cents nouvelles* de Laurent de Premierfait et le Decameron di Boccaccio : divergenze testuali nella traduzione della IX giornata », dans *Forme letterarie de Medioevo romanzo : testo, interpretazione e storia. XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015)*, a cura di Antonio Pioletti et Stefano Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubettino, 2016, pp. 209-224.

2017

William ROBIN, "The case of the Court Entertainer : popular culture, intertextual dialogue, and the early circulation of Boccaccio's Decameron", Extrait de *Speculum*, Vol. 92, n°1 (2017), cité p. 12. *MSS [P-199 (2017-92,1)]*

Documents de substitution

Microfilm en noir et blanc. Cote de consultation en salle de lecture : MF 9985. Cote de la matrice (pour commander une reproduction) : R 19267.

Documents de substitution

Il existe une version numérisée de ce document.

Numérisation effectuée à partir d'un document de substitution : R 19267.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10076245j>

Dépouillement bibliographique

Ce dépouillement bibliographique est réalisé de façon systématique à partir des publications acquises par le département des Manuscrits. Il est issu de chargements périodiques (dernier chargement : février 2021).

2014

Davide CAPPI, « Riflessioni su un catalogo *Boccaccio autore e copista* », *Studi sul Boccaccio*, t. 42, 2014, cité p. 315, 328, 329. — C-3339 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb437425792>.

Laura REGNICOLO, « *La cura sepulchri* di Giovanni Boccaccio », *Studi sul Boccaccio* 42 (2014), cité p. 20.

Sandro BERTELLI et Davide CAPPI (dir.), *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio : studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, Vatican : Biblioteca apostolica vaticana, 2014 (*Studi e testi* ; 486), cité en note p. 2, 31, 49, 150, 161, 295, 352. — 4-IMPR-3534 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb443387648>.

2015

Michael JOHNSTON et Michael VAN DUSSEN (dir.), *The medieval manuscript book : cultural approaches*, Cambridge : Cambridge university press, 2015, cité dans l'index. — 8-IMPR-12331 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb444110156>.

2016

Ginetta AUZZAS, Carlo DELCORNIO, Manlio Pastore STOPCCHI (dir.), *Fondatle e già diretti da vittore branca*, Firenze : Le Lettere, 2016, cité p. 3-23, 38, 41, 42, 44, 45, 47-73, 75-89, 93-125, 127-135. — P-186.

2017

Studi sul Boccaccio : fondati già diretti da Vittore Branca, dir. Ginetta AUZZAS, Carlo DELCORNIO, Manlio Pastore STOCCHI, t. 45, Florence : Le Lettere, 2017, cité p. 72.

Caroline SMOUT, *Sprechen in Bildern - Sprechen über Bilder. Die allegorischen Ikonotexte in den Regia Carmina des Convevole da Prato*, Köln : Bohlau Verlag, 2017, cité p. 192. — 4-IMPR-3732 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb453388384>.

Armando PETRUCCI, *Letteratura italiana : una storia attraverso la scrittura*, Roma : Carocci editor, 2017, cité p. 175 ; tav. XIX. — 8-IMPR-12908 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45352576t>.

Philippe GUÉRIN e Anne ROBIN (dir.), *Boccaccio e la Francia = Boccace et la France*, Firenze : Franco Cesati Editore, 2017, cité p. 120, 122, 129, 131, 132, 133, 144, 146, 148. — 8-IMPR-12983 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45314465j>.