

## Fonds Ris et Danceries

Cote : COL-15

### Fonds Ris et Danceries

1980-1995

2 mètres linéaires

Bibliothèque nationale de France. Département des arts du spectacle

Fonds produit par : Lancelot, Francine (1929-2003)

Le fonds contient des documents majoritairement en français

### Biographie ou histoire

Ris et Danceries est un ensemble de danse ancienne créé en 1980 à l'initiative de l'Institut de Musique et Danse Anciennes de l'Île-de-France, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

Dirigé par Francine Lancelot, de sa création à sa cessation d'activité en 1995, et codirigé par François Raffinot de 1985 à 1989, il s'est spécialisé dans les répertoires des XVI, XVII et XVIIIe siècles français.

### Informations sur les modalités d'entrée

Don de Francine Lancelot en 1995.

### Documents séparés

La documentation sur les spectacles conçus et chorégraphiés par François Raffinot entre 1985 et 1989 a été gardée par ce dernier lors de son départ de Ris et Danceries et de la création de sa propre compagnie Barrocco. Les captations vidéo sont conservées à la Cinémathèque de la danse à Paris.

### Conditions d'accès

Vous pouvez préparer votre venue au département des Arts du spectacle en réservant vos documents à distance à partir du présent inventaire, en cliquant sur l'icône "Calendrier" qui figure à gauche des descriptions de documents.

Pour pouvoir réserver à distance, vous devez posséder une carte de lecteur en cours de validité et donnant accès à la Bibliothèque de recherche, et créer votre propre espace personnel sur le site Web de la BnF à cette adresse.

Ce fonds est consultable uniquement en place réservée (à demander à l'entrée de la salle de lecture).

Il est conservé dans les magasins d'un site distant. **Un délai de 48 à 72 heures** est donc nécessaire pour obtenir la communication des documents qui le constituent. Un document demandé jusqu'à 17 h 45 est disponible le surlendemain à 10 h (pour les demandes effectuées du vendredi 17 h 45 au lundi 10 h, compter 1 jour de plus).

Sujet :Lancelot, Francine (1929-2003)-- Archives

Ris et danceries-- Archives

## Administration

### Administration

## Notice historique sur la compagnie de 1980 à 1991 ; statuts de la compagnie

Cote : 4-COL-15(1) Réserver

### Notice historique sur la compagnie de 1980 à 1991 ; statuts de la compagnie

[1991 ?]

1 page dactylographiée + 5 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Plaquettes sur l'activité de la compagnie

### Plaquettes sur l'activité de la compagnie

## Plaquette sur l'activité de la compagnie de 1980 à 1993

Cote : 4-COL-15(2) Réserver

Plaquette sur l'activité de la compagnie de 1980 à 1993

[1993 ?]

52 pages

bilingue français/anglais

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Plaquette sur l'activité de la compagnie de 1980 à 1993

Cote : 4-COL-15(2bis) Réserver

Plaquette sur l'activité de la compagnie de 1980 à 1993

[1993 ?]

52 pages

bilingue français/anglais

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Fascicule sur l'activité de la compagnie de 1980 à 1985

Cote : 4-COL-15(3) Réserver

Fascicule sur l'activité de la compagnie de 1980 à 1985

[1985 ?]

12 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

Liste des productions ;  
Notices sur les directeurs ;  
Extraits de presse.

## Fascicule sur l'activité de la compagnie de 1980 à 1985

Cote : 4-COL-15(3bis) Réserver

Fascicule sur l'activité de la compagnie de 1980 à 1985

[1985 ?]

12 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

Liste des productions ;  
Notices sur les directeurs ;  
Extraits de presse.

## Papiers à en-tête de la compagnie

Cote : 4-COL-15(4) Réserver

### Papiers à en-tête de la compagnie

1981-1995

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

Modèles de 1981 à 1987 (2 formules) ;  
Modèle de 1987 à 1990 ;  
Modèle de 1990 à 1995.

## Contrats

### Contrats

## Contrats pour les productions de décembre 1981 à août 1982

Cote : 4-COL-15(5) Réserver

### Contrats pour les productions de décembre 1981 à août 1982

1981-1982

38 feuillets dactylographiés et manuscrits

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Contrats pour les productions de septembre à décembre 1982

Cote : 4-COL-15(6) Réserver

### Contrats pour les productions de septembre à décembre 1982

1982

71 feuillets

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Contrats pour les productions de 1983 à 1985

Cote : 4-COL-15(7) Réserver

### Contrats pour les productions de 1983 à 1985

1983-1985

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Contrats de travail pour 1985-1986

Cote : 4-COL-15(8) Réserver

### Contrats de travail pour 1985-1986

1985-1986

130 feuillets

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Contrats pour les productions de janvier 1986 à juillet 1987

Cote : 4-COL-15(9) Réserver

### Contrats pour les productions de janvier 1986 à juillet 1987

1986-1987

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Contrats pour les productions de septembre à décembre 1987

Cote : 4-COL-15(10) Réserver

### Contrats pour les productions de septembre à décembre 1987

1987

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Contrats pour les productions de 1988

Cote : 4-COL-15(11) Réserver

### Contrats pour les productions de 1988

1988

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Contrats pour les productions de 1989

Cote : 4-COL-15(12) Réserver

#### Contrats pour les productions de 1989

1989

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Contrats pour les productions de 1990 et 1991

Cote : 4-COL-15(13) Réserver

#### Contrats pour les productions de 1990 et 1991

1990-1991

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Contrats pour les productions de janvier à mai 1992

Cote : 4-COL-15(14) Réserver

#### Contrats pour les productions de janvier à mai 1992

1992

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Contrats pour les productions de septembre à décembre 1992

Cote : 4-COL-15(15) Réserver

#### Contrats pour les productions de septembre à décembre 1992

1992

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Contrats pour les productions de 1993

Cote : 4-COL-15(16) Réserver

### Contrats pour les productions de 1993

1993

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Contrats pour mission à Quimper, du 6 novembre 1992 au 23 avril 1993 (stages, démonstrations, conférences, bal Renaissance)

Cote : 4-COL-15(17) Réserver

### Contrats pour mission à Quimper, du 6 novembre 1992 au 23 avril 1993 (stages, démonstrations, conférences, bal Renaissance)

1992-1993

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### Présentation du contenu

Correspondances, contrats, budgets, calendrier

plaquette de présentation de la mission

bilan de la mission

catalogue-programme de la saison 1991-1992 de l'Association de Développement Culturel de Quimper

dossier de présentation de la Compagnie Patrick Le Doaré.

## Stages pédagogiques

### Stages pédagogiques

## Bilans de stages pédagogiques de 1989 à 1995

Cote : 4-COL-15(18) Réserver

### Bilans de stages pédagogiques de 1989 à 1995

1989-1995

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Stages 1987, 1988, 1990 (Afdas)**

Cote : 4-COL-15(19) Réserver

**Stages 1987, 1988, 1990 (Afdas)**

1987-1990

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Stage janvier 1990 danse baroque et pantomime italienne**

Cote : 4-COL-15(20) Réserver

**Stage janvier 1990 danse baroque et pantomime italienne**

1990

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Stages 1991 : 18-30 mars : encadrement artistique en danse baroque ; 8 avril-5 mai : les Périphéries**

Cote : 4-COL-15(21) Réserver

**Stages 1991 : 18-30 mars : encadrement artistique en danse baroque ; 8 avril-5 mai : les Périphéries**

1991

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Stages 1992 : 3-4-5 janvier : corps et espace scénique ; 20 avril-8 mai : danse baroque espagnole (Afdas) + Mudanzas/Mutations ; 18 mai-5 juin : danse baroque (ANPE) ; 5 octobre-27 novembre : découvrir la danse baroque. Technique et interprétation**

Cote : 4-COL-15(22) Réserver

**Stages 1992 : 3-4-5 janvier : corps et espace scénique ; 20 avril-8 mai : danse baroque espagnole (Afdas) + Mudanzas/Mutations ; 18 mai-5 juin : danse baroque (ANPE) ; 5 octobre-27 novembre : découvrir la danse baroque. Technique et interprétation**

1992

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Rapports d'activité

### Rapports d'activité

## Rapport d'activités 1982 et 1983

Cote : 4-COL-15(23) Réserver

### Rapport d'activités 1982 et 1983

1982-1983

12 pages, 18 pages

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Rapport d'activités 1982

Cote : 4-COL-15(23bis) Réserver

### Rapport d'activités 1982

1982

17 pages

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### Présentation du contenu

Contient aussi : 1 lettre de Francine Lancelot à Marie-Françoise Christout (1 page).

## Subventions

### Subventions

## Subventions Ministère de la Culture, 1980 à 1983

Cote : 4-COL-15(24) Réserver

### Subventions Ministère de la Culture, 1980 à 1983

1980-1983

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.



**Subventions Ministère de la Culture, 1984 à 1986**

Cote : 4-COL-15(25) Réserver

**Subventions Ministère de la Culture, 1984 à 1986**

1984-1986

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Subventions Ministère de la Culture, 1987 à 1989**

Cote : 4-COL-15(26) Réserver

**Subventions Ministère de la Culture, 1987 à 1989**

1987-1989

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Subventions Ministère de la Culture, 1990 à 1992**

Cote : 4-COL-15(27) Réserver

**Subventions Ministère de la Culture, 1990 à 1992**

1990-1992

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Subventions Ministère de la Culture, 1993 et 1994**

Cote : 4-COL-15(28) Réserver

**Subventions Ministère de la Culture, 1993 et 1994**

1993/1994

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Subventions département du Val-de-Marne, 1991 et 1992**

Cote : 4-COL-15(29) Réserver

**Subventions département du Val-de-Marne, 1991 et 1992**

1991/1992

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### **Subventions département du Val-de-Marne, 1993 et 1994**

**Cote : 4-COL-15(30) Réserver**

#### **Subventions département du Val-de-Marne, 1993 et 1994**

1993-1994

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### **Convention de résidence à Alfortville, 1990-1994**

**Cote : 4-COL-15(31) Réserver**

#### **Convention de résidence à Alfortville, 1990-1994**

1990-1994

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Projet de Centre de Documentation sur les danses historiques, 1992-1993 ; Conseil scientifique pour la préparation du catalogue des partitions chorégraphiques en écriture Feuillet, 1992-1994 ; Contrat Erato pour l'enregistrement de musiques à danser, 1994-1995 ; Conférence-démonstration « Mémoire de la danse baroque » par Francine Lancelot. Paris Studio de l'Opéra-Bastille, mercredi 24 février 1993 ; Colloque sur « les Danses de cour et de société, XV-XVIIIe siècles. Les enjeux de la recherche ». Paris, Studio de l'Opéra-Bastille, 20 et 21 octobre 1995 (le 20 octobre, hommage à Andrea Francalanci) ; Contrats d'engagement des danseurs**

**Cote : 4-COL-15(32) Réserver**

**Projet de Centre de Documentation sur les danses historiques, 1992-1993 ; Conseil scientifique pour la préparation du catalogue des partitions chorégraphiques en écriture Feuillet, 1992-1994 ; Contrat Erato pour l'enregistrement de musiques à danser, 1994-1995 ; Conférence-démonstration « Mémoire de la danse baroque » par Francine Lancelot. Paris Studio de l'Opéra-Bastille, mercredi 24 février 1993 ; Colloque sur « les Danses de cour et de société, XV-XVIIIe siècles. Les enjeux de la recherche ». Paris, Studio de l'Opéra-Bastille, 20 et 21 octobre 1995 (le 20 octobre, hommage à Andrea Francalanci) ; Contrats d'engagement des danseurs**

1992-1995

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Projets de films**

**Cote : 4-COL-15(33) Réserver**

**Projets de films**

1992-1994

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

1992 : films sur l'interprétation des répertoires ;  
1993 (mai) : les danses de bal en France entre 1700 et 1705 ;  
1993(octobre) : à la découverte des danses historiques ;  
1994 : projet avec Pierre-Olivier Bardet, de *Idéal Audience*.

**Plaquette et dossier de presse pour le projet du film « A la découverte des danses historiques ». Les danses italiennes du XVe siècle**

**Cote : 4-COL-15(34) Réserver**

**Plaquette et dossier de presse pour le projet du film « A la découverte des danses historiques ». Les danses italiennes du XVe siècle**

[sans date]

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Coupures de presse diverses**

**Cote : 4-COL-15(35) Réserver**

**Coupures de presse diverses**

[sans date]

43 pièces

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

Concerne : finances ; danseurs ; divers sur musique et danse baroques ; partenaires artistiques ; structures partenaires.

**Premier colloque international sur la danse ancienne. Besançon, 15-19 septembre 1982.**

## Compte rendu

Cote : 4-COL-15(36) Réserver

**Premier colloque international sur la danse ancienne. Besançon, 15-19 septembre 1982. Compte rendu**  
1982

4 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Spectacles

### Spectacles

## 1980-1989

### 1980-1989

## Des plaisirs champêtres aux menus plaisirs (1980 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique

**Des plaisirs champêtres aux menus plaisirs (1980 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique**

### Informations sur le spectacle :

Chorégraphies reconstituées par Francine Lancelot  
Musiques de compositeurs divers, XVIe-XVIIe siècles  
Costumes de Patrice Bigel, Chouquette Dresse, Anne Carles et Christine Rabot  
Représentations : Paris, Théâtre de Paris, 18 et 19 juin 1980 et en tournée.

## Photographies, programme, presse

Cote : 4-COL-15(37) Réserver

**Photographies, programme, presse**

1980

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

46 photographies noir et blanc anonymes (photos d'amateur) ; Programme ; 4 articles de presse.

## L'amante invisible (1980 ; Fourneau) : fantaisie baroque autour d'un clavecin

**L'amante invisible (1980 ; Fourneau) : fantaisie baroque autour d'un clavecin**

**Informations sur le spectacle :**

Mise en scène : Alain Fourneau  
Chorégraphie : Christine Bayle  
Musiques de compositeurs divers  
Costumes et accessoires : Patrice Bigel  
Représentations : 1980-1982.

**Descriptif, photographies, presse, correspondance**

Cote : 4-COL-15(38) Réserver

**Descriptif, photographies, presse, correspondance**

1980-1982

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

Descriptif et fiche technique du spectacle, en vue d'une tournée : juillet-août-septembre 1980 et du 15 octobre 1981 à fin avril 1982.

Photographies en noir et blanc : 4 de Kayaert, 4 de Guy Delahaye, 1982.

4 articles de presse, mai et juillet 1982.

Représentations à Bruxelles, Nouveau Théâtre de Belgique, 12-15 mai 1982 :

Carton d'invitation en 2 volets.

Programme.

Représentation à Montpellier, Salle Molière, 10 juillet 1982 (+ Bal à la Cour, Cour Jacques Cœur, 12-13 juillet, et animations

Renaissance, 13, 14 et 15 juillet) :

Correspondance (4 lettres).

Descriptif du spectacle.

3 photographies en noir et blanc de lieux de spectacles à Montpellier.

Représentation à Sablé, Festival, Centre culturel, samedi 28 août 1982 :

Dépliant-programme du Festival de l'été 1982.

Coupure de presse.

**Bal et ballets à la cour de Louis XIV, ou Miroir de Versailles (1981 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique**

**Bal et ballets à la cour de Louis XIV, ou Miroir de Versailles (1981 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique**

**Informations sur le spectacle :**

Première version.

Reconstitution : Francine Lancelot

Chorégraphies : L.G. Pécour (publiées par Feuillet et Gaudreau, 1700 à 1710)

Musiques : Lully, Campra, Marin Marais

Costumes de bal : Anne Carles et Christine Rabot

Costumes de théâtre : Patrice Bigel

Représentations : lieux divers, 1981-1983.

**Descriptif et fiche technique du spectacle, en vue d'une tournée : juillet-août-septembre 1980 et du 15 octobre 1981 à fin avril 1982**

Cote : 4-COL-15(39,1) Réserver

**Descriptif et fiche technique du spectacle, en vue d'une tournée : juillet-août-septembre 1980 et du 15 octobre 1981 à fin avril 1982**

1980-1982

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Dossier de presse 1981-1982

**Cote : 4-COL-15(39,2) Réserver**

### Dossier de presse 1981-1982

1981-1982

13 pages

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Répétitions à Lignières-Sonneville (1980) : photographies

**Cote : 4-COL-15(39,3) Réserver**

### Répétitions à Lignières-Sonneville (1980) : photographies

juillet 1980

2 planches-contact et négatifs correspondants, soit 71 clichés noir et blanc

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Représentation à Versailles, Château, Salon d'Hercule (1981) : photographies par Yves Flatard et John Pole et presse

**Cote : 4-COL-15(39,4) Réserver**

### Représentation à Versailles, Château, Salon d'Hercule (1981) : photographies par Yves Flatard et John Pole et presse

juin 1981

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

Photographies :

- 3 planches-contact, photos Yves Flatard ;
  - 3 tirages en noir et blanc, photos Yves Flatard ;
  - 1 tirage en noir et blanc, photo John Pole ;
  - 5 tirages couleur, photos Yves Flatard.
- 5 articles de presse.

## Répétition et représentation à Versailles, Parc du château, Bosquet des Rocailles (1981) :

**photographies par Yves Flatard et anonymes**

Cote : 4-COL-15(39,5) Réserver

Répétition et représentation à Versailles, Parc du château, Bosquet des Rocailles (1981) : photographies par Yves Flatard et anonymes

juin 1981

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- 5 planches-contact noir et blanc dont 2 avec négatifs correspondants (62 clichés noir et blanc), anonyme ;
- 4 tirages noir et blanc (photos Yves Flatard) ;
- 5 tirages couleurs (photos Yves Flatard) ;
- 11 diapositives (anonymes) répétition et spectacles.

**Représentations au château de Maisons-Laffitte (1981) : photographies par G. Mermet et anonymes**

Cote : 4-COL-15(39,6) Réserver

Représentations au château de Maisons-Laffitte (1981) : photographies par G. Mermet et anonymes  
1981

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- 166 diapositives (dont 150 de G. Mermet) ;
- 9 photographies en couleurs d'après des diapositives de G. Mermet ;
- film diapositives de 33 vues non montées (photographe anonyme).

**Représentation sans indication de lieu (1982) : photographies par Guy Delahaye**

Cote : 4-COL-15(39,7) Réserver

Représentation sans indication de lieu (1982) : photographies par Guy Delahaye  
1982

12 photographies noir et blanc

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation sans indication de lieu (1982) : photographies par Anne Nordmann**

Cote : 4-COL-15(39,8) Réserver

Représentation sans indication de lieu (1982) : photographies par Anne Nordmann  
1982

2 planches-contact et 6 tirages en noir et blanc  
Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation en Saône-et-Loire (21 janvier 1982) : presse**

Cote : 4-COL-15(39,9) Réserver

**Représentation en Saône-et-Loire (21 janvier 1982) : presse**

1982

2 articles de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentations à Paris, Palais des Glaces (12-20 février 1982) : programme et presse**

Cote : 4-COL-15(39,10) Réserver

**Représentations à Paris, Palais des Glaces (12-20 février 1982) : programme et presse**

1982

1 programme, 16 articles de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentations à Lyon, Maison de la Danse (23-28 février 1982) : photographies par Marc Tulane, programme, presse**

Cote : 4-COL-15(39,11) Réserver

**Représentations à Lyon, Maison de la Danse (23-28 février 1982) : photographies par Marc Tulane, programme, presse**

1982

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- 7 photographies noir et blanc de Marc Tulane, coulisses et répétition ;
- Programme ;
- 4 articles de presse.

**Représentations à Montpellier, Cour Jacques Cœur (12 et 13 juillet 1982) : presse**

Cote : 4-COL-15(39,12) Réserver



**Représentations à Montpellier, Cour Jacques Cœur (12 et 13 juillet 1982) : presse**

1982

3 articles de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentations à Fréjus, Théâtre Antique (17 juillet 1982) : presse****Cote : 4-COL-15(39,13) Réserver****Représentations à Fréjus, Théâtre Antique (17 juillet 1982) : presse**

1982

7 articles de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation à Annecy ([juillet 1982]) : photographies par Guy Delahaye****Cote : 4-COL-15(39,14) Réserver****Représentation à Annecy ([juillet 1982]) : photographies par Guy Delahaye**

1982

3 planches-contact de photos noir et blanc

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation au château d'Issogne (Val d'Aoste), cour du Grenadier (21 juillet 1982), dans le cadre du 1er Festival du Spectacle dans les châteaux valdôtains : programme du Festival (18 juillet-15 septembre 1982)****Cote : 4-COL-15(39,15) Réserver****Représentation au château d'Issogne (Val d'Aoste), cour du Grenadier (21 juillet 1982), dans le cadre du 1er Festival du Spectacle dans les châteaux valdôtains : programme du Festival (18 juillet-15 septembre 1982)**

1982

1 programme

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation au cours du 3e Festival International de Musique de Besançon et de Franche-Comté (2-19 septembre 1982) : documentation****Cote : 4-COL-15(39,16) Réserver**

**Représentation au cours du 3e Festival International de Musique de Besançon et de Franche-Comté (2-19 septembre 1982) : documentation**

1982

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Compte-rendu de la réunion du 13 mars 1982 à la DRAC de Besançon (mise au point des objectifs du Festival) : 4 pages dactylographiées ;
- Propositions pour le Festival : la Danse et la Musique baroques (6 pages dactylographiées) ;
- Dépliant sur le Festival ;
- Numéro spécial de la revue *Les Goûts Réunis* : « Introduction à la danse ancienne », à l'occasion du 1er Colloque international sur la danse ancienne dans le cadre du Festival de Besançon, 15-19 septembre 1982 ;
- Catalogue de l'exposition Code à danser. Bals aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Besançon, Musée d'histoire du Palais Granvelle, 11 septembre-10 octobre 1982.

**Tournée JMF, Nord – Champagne-Ardenne – Concerts scolaires (1er-22 octobre 1982) : presse****Cote : 4-COL-15(39,17) Réserver****Tournée JMF, Nord – Champagne-Ardenne – Concerts scolaires (1er-22 octobre 1982) : presse**

1982

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Calendrier, programme, présentation, fiche destinée à l'enseignant, affiche ;
- Représentation à Lille, Opéra, mardi 5 octobre 1982 : 1 article de presse ;
- Représentation à Berck, Palais des Sports, lundi 11 octobre 1982 : 3 articles de presse ;
- Représentation à Soissons, Centre Culturel, vendredi 15 octobre 1982 : Bulletin n°12 du Centre Culturel, 4e trimestre 1982 ;
- Représentation à Charleville-Mézières, théâtre municipal, lundi 18 octobre 1982 : 3 articles de presse ;
- Représentation à Chaumont, salle des Fêtes, mardi 19 octobre 1982 : 1 article de presse ;
- Représentation à Troyes, théâtre de Champagne, vendredi 22 octobre 1982 : 2 articles de presse.

**Représentation à Angers, Théâtre municipal (28 octobre 1982) : presse****Cote : 4-COL-15(39,18) Réserver****Représentation à Angers, Théâtre municipal (28 octobre 1982) : presse**

1982

1 article de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation à Düsseldorf, Schauspielhaus (17 novembre 1982) : presse****Cote : 4-COL-15(39,19) Réserver**

**Représentation à Düsseldorf, Schauspielhaus (17 novembre 1982) : presse**

1982

3 articles de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation à Mayence, Mainzer Theater (20 novembre 1982) : presse**

Cote : 4-COL-15(39,20) Réserver

**Représentation à Mayence, Mainzer Theater (20 novembre 1982) : presse**

1982

1 article de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation à Mâcon, CAC (2 décembre 1982) : presse**

Cote : 4-COL-15(39,21) Réserver

**Représentation à Mâcon, CAC (2 décembre 1982) : presse**

1982

1 article de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation au Creusot, Maison des Arts et Loisirs (4 décembre 1982) : programme**

Cote : 4-COL-15(39,22) Réserver

**Représentation au Creusot, Maison des Arts et Loisirs (4 décembre 1982) : programme**

1982

1 programme

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation (lieu non identifié) ([11] décembre 1982) : presse**

Cote : 4-COL-15(39,23) Réserver

**Représentation (lieu non identifié) ([11] décembre 1982) : presse**

1982

1 article de presse du Dauphiné libéré (Ardèche)

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation à Dijon, Théâtre (14 décembre 1982) : presse**

Cote : 4-COL-15(39,24) Réserver

**Représentation à Dijon, Théâtre (14 décembre 1982) : presse**

1982

2 articles de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentation à Bures-sur-Yvette, M.J.C. (8 mars 1983) : programme du Centre d'action culturelle régional, janvier-février-mars 1983**

Cote : 4-COL-15(39,25) Réserver

**Représentation à Bures-sur-Yvette, M.J.C. (8 mars 1983) : programme du Centre d'action culturelle régional, janvier-février-mars 1983**

1983

1 programme

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Bal et ballets à la cour de Louis XIV, ou Miroir de Versailles (1987 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique**

**Bal et ballets à la cour de Louis XIV, ou Miroir de Versailles (1987 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique**

**Informations sur le spectacle :**

Deuxième version.

Reconstitution : Francine Lancelot

Chorégraphies : L.G. Pécour (publiées par Feuillet et Gaudreau, 1700 à 1710)

Musiques : Lully, Campra, Marin Marais

Costumes de bal : Anne Carles et Christine Rabot

Costumes de théâtre : Patrice Bigel

Représentations : lieux divers, 1987.

**Descriptif de la musique et distribution des danseurs**

Cote : 4-COL-15(40,1) Réserver

**Descriptif de la musique et distribution des danseurs**

[1986 ?]

3 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Représentations à Paris, Opéra Comique (22, 27, 29, 31 janvier et 4 février 1987) : dossier de présentation, photographies par Anne Nordmann, Brigitte Enguerand, Jean Gros-Abadie, Vincent Pereira et Geneviève Stephenson, invitation, programme, presse**

Cote : 4-COL-15(40,2) Réserver

**Représentations à Paris, Opéra Comique (22, 27, 29, 31 janvier et 4 février 1987) : dossier de présentation, photographies par Anne Nordmann, Brigitte Enguerand, Jean Gros-Abadie, Vincent Pereira et Geneviève Stephenson, invitation, programme, presse**

1986-1987

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

Dossier de présentation (3 feuillets dactylographiés).

Photographies noir et blanc (21) et planches-contact (7) :

- Photos Anne Nordmann : 6 planches, 10 tirages ;

- Photos Brigitte Enguerand : 1 planche, 8 tirages ;

- Photo Jean Gros-Abadie : 1 tirage ;

- Photo Vincent Pereira : 1 tirage ;

- Photo Geneviève Stephenson : 1 tirage.

Invitation pour la 1re représentation, jeudi 22 janvier 1987 :

- Programme ;

- Dossiers de presse : 1 exemplaire relié (27 pages), 1 exemplaire agrafé (22 pages), 1 exemplaire dans une chemise à rabats (26 pages).

19 articles de presse.

**Représentations à Montpellier, Cour Jacques Cœur (28 et 29 juin 1987), dans le cadre du 7e festival international « Montpellier-Danse » (24 juin-12 juillet 1987) : documentation, photographies par Claude Danteny, programme du festival, invitation, presse, etc.**

Cote : 4-COL-15(40,3) Réserver

**Représentations à Montpellier, Cour Jacques Cœur (28 et 29 juin 1987), dans le cadre du 7e festival international « Montpellier-Danse » (24 juin-12 juillet 1987) : documentation, photographies par Claude Danteny, programme du festival, invitation, presse, etc.**

1987

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Avant-programme du festival (38 pages dactylographiées, reliées) ;

- Invitation à la conférence de presse du mardi 12 mai 1987 à Paris ;

- Photographies en noir et blanc : 6 planches-contact de Claude Danteny ;

- Programme du festival ;

- Petit journal du festival ;

- Invitation aux représentations de la Compagnie Ris et Dancieries ;

- Article de presse ;
- Programme du colloque-séminaire-table ronde des 7-11 juillet 1987 ;
- Programme des journées des 7 et 8 juillet sur « Les Collectivités territoriales face à la Danse » ;
- Liste des participants à la table ronde sur « La Production chorégraphique et la diffusion nationale », 10-11 juillet 1987.

**Représentation à Versailles, Château, Cour de marbre (3 octobre 1987), dans le cadre de la « journée Lully » organisée par le Centre de Musique Baroque de Versailles : correspondance, programme, presse**

Cote : 4-COL-15(40,4) Réserver

**Représentation à Versailles, Château, Cour de marbre (3 octobre 1987), dans le cadre de la « journée Lully » organisée par le Centre de Musique Baroque de Versailles : correspondance, programme, presse**  
1987

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Correspondances du Centre de Musique Baroque de Versailles et du Ministère de la Culture et de la Communication pour l'organisation de la « journée Lully » : 3 lettres (4 pages dactylographiées) ;
- Programme des danses (1 page dactylographiée) ;
- Dépliant-programme et journal-programme de la « Journée Lully » ;
- Dossier de presse (9 pages dactylographiées) ;
- Lettres de félicitations adressées à Ris et Danceries par le Centre de Musique Baroque de Versailles et la Ministère de la Culture et de la Communication. 2 lettres (3 pages dactylographiées) ;
- Coupure de presse ;
- Revue « Art et Fugue », n°30, juin-juillet-août 1988 : couverture et éditorial rappelant le spectacle du 3 octobre 1987 à Versailles + 1 lettre d'accompagnement.

**Bal et ballets à la cour de Louis XIV, ou Miroir de Versailles (1988 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique**

**Bal et ballets à la cour de Louis XIV, ou Miroir de Versailles (1988 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique**

**Informations sur le spectacle :**

Troisième version.

Reconstitution : Francine Lancelot

Chorégraphies : L.G. Pécour (publiées par Feuillet et Gaudreau, 1700 à 1710)

Musiques : Lully, Campra, Marin Marais

Costumes de bal : Anne Carles et Christine Rabot

Costumes de théâtre : Patrice Bigel

Représentations : lieux divers, 1987.

**Documents généraux concernant la tournée**

Cote : 4-COL-15(72,1) Réserver

**Documents généraux concernant la tournée**

1987

18 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Calendrier des représentations et dossier de présentation du spectacle, octobre-décembre 1987 (12 pages dactylographiées)
- Calendrier des représentations et dossier de présentation du spectacle de novembre 1987 à novembre 1988 (6 pages dactylographiées).

**Tournée. Représentation à Grenoble, le Cargo (28-29 octobre 1987) : presse**

**Cote : 4-COL-15(72,2) Réserver**

**Tournée. Représentation à Grenoble, le Cargo (28-29 octobre 1987) : presse**

1987

2 coupures de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Tournée. Représentations en Allemagne : Munich (3 novembre 1987), Nuremberg (4 novembre 1987) et Heidelberg (5 novembre 1987) : programmes, affiche, presse, etc.**

**Cote : 4-COL-15(72,3) Réserver**

**Tournée. Représentations en Allemagne : Munich (3 novembre 1987), Nuremberg (4 novembre 1987) et Heidelberg (5 novembre 1987) : programmes, affiche, presse, etc.**

1987

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

Carte-programme.

Munich :

- Brochure-programme des activités culturelles dans la ville en novembre 1987 ;
- Brochure-programme de l'Institut Français de Munich, octobre-novembre 1987 ;
- Plan de Munich.

Heidelberg :

- Brochure-programme de l'Institut Français de Heidelberg ;
- Affiche annonçant le spectacle ;
- Plaquette en allemand sur la compagnie Ris et Dancieries ;
- Programme de la saison 1987-88 au théâtre de la ville de Heidelberg.

49 pages de coupures de presse sur la tournée en Allemagne.

**Tournée. Représentation à Cannes, théâtre Debussy (8 novembre 1987), dans le cadre du 3e Festival International de Danse : programme**

**Cote : 4-COL-15(72,4) Réserver**

**Tournée. Représentation à Cannes, théâtre Debussy (8 novembre 1987), dans le cadre du 3e Festival International de Danse : programme**

1987

1 programme du Festival et 2 pages extraites du programme, concernant Ris et Dancieries

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Tournée. Représentation à Foix, Centre de développement culturel (26 novembre 1987) : programme**

Cote : 4-COL-15(72,5) Réserver

**Tournée. Représentation à Foix, Centre de développement culturel (26 novembre 1987) : programme**  
1987

1 programme

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Tournée. Rome, Teatro Olimpico (16-20 décembre 1987) : programme, presse, correspondance**

Cote : 4-COL-15(72,6) Réserver

**Tournée. Rome, Teatro Olimpico (16-20 décembre 1987) : programme, presse, correspondance**  
1987

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme ;
- 3 coupures de presse ;
- Lettre de la RAI , du 16 décembre 1987, relative à un tournage télévisé.

**Tournée. Berlin, Tanzwerkstatt, Hebbel Theater (25-26 juin 1988) : presse**

Cote : 4-COL-15(72,7) Réserver

**Tournée. Berlin, Tanzwerkstatt, Hebbel Theater (25-26 juin 1988) : presse**  
1988

1 dossier de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Tournée. Boulazac, Agora (1er juillet 1988) : programme**

Cote : 4-COL-15(72,8) Réserver

**Tournée. Boulazac, Agora (1er juillet 1988) : programme**  
1988

1 programme



Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## **Bal à la cour, Zéphyre (1988) : spectacle chorégraphique**

**Bal à la cour, Zéphyre (1988) : spectacle chorégraphique**

### Informations sur le spectacle :

Représentations : lieux divers, 1988.

## **Tournée. Japon, 4th Tokyo Summer Festival (8-27 juillet 1988) : programmes et documentation diverse**

**Cote : 4-COL-15(73,1) Réserver**

**Tournée. Japon, 4th Tokyo Summer Festival (8-27 juillet 1988) : programmes et documentation diverse**  
1987-1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Lettre d'invitation de l'organisation du Festival, datée du 1er avril 1987 (3 pages dactylographiées) ;
- Feuille de route pour le Japon, pour la compagnie Ris et Dancieries (1 page dactylographiée) ;
- Dates des représentations au Japon (1 page dactylographiée) : Tokyo, Sapporo et Omiyo (13-23 juillet 1988) ;
- Tract en japonais sur la compagnie Ris et Dancieries (3 exemplaires) ;
- Programme des représentations de Ris et Dancieries, en japonais ;
- Calendrier du Festival, en japonais (2 exemplaires) ;
- Programme du Festival, en japonais ;
- Concert du 10 juillet à l'Ishibaschi Memorial Hall (Requiem d'André Campra) : tract en japonais.

## **Tournée. Festival de Sablé (22 août 1988) : photographies par Juan Bougard, presse**

**Cote : 4-COL-15(73,2) Réserver**

**Tournée. Festival de Sablé (22 août 1988) : photographies par Juan Bougard, presse**  
1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- 7 photographies en noir et blanc de Juan Bougard (Le Mans), format 13 x 18 ;
- Dossier de presse (2 exemplaires).

## **Tournée. Festival de Flandre. Gand (16 ou 17 octobre 1988) : presse**

Cote : 4-COL-15(73,3) Réserver

**Tournée. Festival de Flandre. Gand (16 ou 17 octobre 1988) : presse**

1988

1 coupure de presse et 1 article en néerlandais (6 pages) et sa traduction française (9 pages dactylographiées)

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Tournée en Amérique latine (19 octobre-15 novembre 1988)**

Tournée en Amérique latine (19 octobre-15 novembre 1988)

**Généralités sur la tournée**

Cote : 4-COL-15(73,4) Réserver

**Généralités sur la tournée**

1988-1989

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Calendrier de la tournée (3 pages dactylographiées) ;
- Revue « Alliances » n°1, avril 1989 : p. 12, compte-rendu de la tournée.

**Mexique. Guanajuato, Teatro Juarez (21 octobre 1988) : programme, presse**

Cote : 4-COL-15(73,5) Réserver

**Mexique. Guanajuato, Teatro Juarez (21 octobre 1988) : programme, presse**

1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme de la représentation ;
- 11 coupures de presse ;
- Catalogue-programme du XVI° Festival International Cervantino.

**Venezuela. Caracas, Teatro Nacional (25-26 octobre 1988) : programme, presse**

Cote : 4-COL-15(73,6) Réserver

**Venezuela. Caracas, Teatro Nacional (25-26 octobre 1988) : programme, presse**

1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Programme des manifestations du bicentenaire de la Révolution française ;
- 3 coupures de presse.

**Cuba, 11e Festival international de Danse. La Havane, Gran Teatro, sala Garcia Lorca (5-29 octobre 1988) : programmes, presse, etc.**

Cote : 4-COL-15(73,7) Réserver

**Cuba, 11e Festival international de Danse. La Havane, Gran Teatro, sala Garcia Lorca (5-29 octobre 1988) : programmes, presse, etc.**

1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Programme du festival (3 pages dactylographiées) ;
- Bulletin d'information n°5 du 11e Festival (5 pages dactylographiées) ;
- Journal du Festival ;
- Programme de la représentation du 29 octobre (Ris et Danceries) ;
- Dossier de presse (5 pages) ;
- 10 coupures de presse ;
- Diplôme décerné à la compagnie Ris et Danceries par le Ministère de la Culture, le Grand Théâtre de La Havane et le Ballet National de Cuba.

**Brésil. Sao Paulo, Teatro Arthur Rubinstein (4-5 novembre 1988) : programme, etc.**

Cote : 4-COL-15(73,8) Réserver

**Brésil. Sao Paulo, Teatro Arthur Rubinstein (4-5 novembre 1988) : programme, etc.**

1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Programme ;
- Journal *Caderno 2* du 4 novembre 1988 comportant un article sur les représentations de Ris et Danceries.

**Argentine. Buenos Aires, teatro Nacional Cervantes (8 et 9 novembre 1988) : presse, affiche-programme**

Cote : 4-COL-15(73,9) Réserver

**Argentine. Buenos Aires, teatro Nacional Cervantes (8 et 9 novembre 1988) : presse, affiche-programme**  
1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Dossier de presse (5 pages dactylographiées) ;
- Affiche-programme ;
- Recueil de coupures de presse (44 pages).

**Chili. Santiago, Teatro Baquedano (12 et 13 novembre 1988) : presse, programme, etc.**

**Cote : 4-COL-15(73,10) Réserver**

**Chili. Santiago, Teatro Baquedano (12 et 13 novembre 1988) : presse, programme, etc.**

1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Dépliant-programme de l'Institut français de Santiago, novembre 1988 ;
- Plaquette sur la compagnie Ris et Dancerias (4 exemplaires) ;
- 2 lots de coupures de presse (25 pages chaque) ;
- Programme du VIII<sup>e</sup> Festival franco-chileno de Video Arte, 14-25 novembre 1988.

**Bal Renaissance (1982 ; Lancelot) : stage et spectacle chorégraphique**

**Bal Renaissance (1982 ; Lancelot) : stage et spectacle chorégraphique**

**Informations sur le spectacle :**

Représentations : lieux divers, 1982.

**Sablé-sur-Sarthe, Festival (août 1982) presse ; Besançon, 35e Festival (septembre 1982) : photographies, presse ; Dijon (17 février 1983) : documentation**

**Cote : 4-COL-15(41) Réserver**

**Sablé-sur-Sarthe, Festival (août 1982) presse ; Besançon, 35e Festival (septembre 1982) : photographies, presse ;**

**Dijon (17 février 1983) : documentation**

1982-1983

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

Sablé :

- 3 coupures de presse.

Besançon :

- Photographies : 1 planche-contact noir et blanc 18 x 24 ; 16 photographies noir et blanc 9 x 13 ; 5 photographies noir et blanc 13 x 18 ; 8 photographies noir et blanc 18 x 24 ; photographies couleurs 9 x 13 et 10 x 15 ;

- Coupures de presse.

Dijon :

- Proposition de stage + bal : descriptif et coût de l'organisation (22 pages dactylographiées).

## Rameau l'enchanteur (1983 ; Fortune) : spectacle chorégraphique

Rameau l'enchanteur (1983 ; Fortune) : spectacle chorégraphique

### Informations sur le spectacle :

Mise en scène : Robert Fortune

Assistant à la mise en scène : Leonidas Strapatsakis

Chorégraphie : Francine Lancelot et Malavika

Musique : Jean-Philippe Rameau

Décor : Gianni Burattoni

Costumes : Emmanuel Peduzzi

Éclairages : Fritz Reinhart

Représentations : lieux divers, 1983-1984.

## Dossier de présentation du ballet et calendrier des premières représentations

Cote : 4-COL-15(42,1) Réserver

### Dossier de présentation du ballet et calendrier des premières représentations

1983

9 pages dactylographiées et 1 page dactylographiée

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Bordeaux, Mai musical, Grand Théâtre (14 et 15 mai 1983) : programme, correspondance, etc.

Cote : 4-COL-15(42,2) Réserver

### Bordeaux, Mai musical, Grand Théâtre (14 et 15 mai 1983) : programme, correspondance, etc.

1983

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Programme du Mai musical (6-21 mai 1983) ;

- Présentation du projet, et correspondance (10 pages dactylographiées).

**Biennale de danse du Val-de-Marne. Représentations à Vitry-sur-Seine, théâtre Jean Vilar (27 mai et 11 juin 1983) ; à Orly, Centre culturel (4 juin 1983) ; à Ivry-sur-Seine, théâtre des Quartiers (12 juin 1983) : correspondance, presse, affichette-programme**

Cote : 4-COL-15(42,3) Réserver

**Biennale de danse du Val-de-Marne. Représentations à Vitry-sur-Seine, théâtre Jean Vilar (27 mai et 11 juin 1983) ; à Orly, Centre culturel (4 juin 1983) ; à Ivry-sur-Seine, théâtre des Quartiers (12 juin 1983) : correspondance, presse, affichette-programme**

1983

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

#### **Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### **Présentation du contenu**

- Correspondance (2 pages dactylographiées) ;
- Dossier de presse de la Biennale ;
- Affichette-programme ;
- Dossier de coupures de presse de la Biennale ;
- Revue « Adage 94 », n°4, mai 1983, contenant un article de Brigitte Massin sur le spectacle Rameau l'Enchanteur (p. 36).

**Versailles, théâtre Montansier (24 et 25 septembre 1983), dans le cadre du tricentenaire de la naissance de Rameau : dossier de présentation, correspondance, contrats, etc.**

**Cote : 4-COL-15(42,4) Réserver**

**Versailles, théâtre Montansier (24 et 25 septembre 1983), dans le cadre du tricentenaire de la naissance de Rameau : dossier de présentation, correspondance, contrats, etc.**

1983

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

#### **Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### **Présentation du contenu**

- Dossier de présentation du spectacle (13 pages dactylographiées) ;
- Demande de financement (3 pages dactylographiées) ;
- Correspondances à propos d'un différend avec les danseurs (8 pages dactylographiées) ;
- Contrats avec les danseurs (8 p. manuscrites) ;
- Bilan des spectacles.

**Lyon, théâtre des Célestins (16-18 juin 1984) : lettre d'invitation**

**Cote : 4-COL-15(42,5) Réserver**

**Lyon, théâtre des Célestins (16-18 juin 1984) : lettre d'invitation**

1984

2 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

#### **Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**La Haye, Koninglijke Schouwburg (22 juin 1984), dans le cadre du Festival européen de musique ancienne, théâtre et danse (22-28 juin 1984) : programme de la représentation**

**Cote : 4-COL-15(42,6) Réserver**

**La Haye, Koninglijke Schouwburg (22 juin 1984), dans le cadre du Festival européen de musique ancienne, théâtre et danse (22-28 juin 1984) : programme de la représentation**

1984

1 programme

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Diverses répétitions et représentations (1983) : photographies par Philippe Taka, Anne Nordmann et Veysièrè****Cote : 4-COL-15(42,7) Réserver****Diverses répétitions et représentations (1983) : photographies par Philippe Taka, Anne Nordmann et Veysièrè**

1983

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- 7 clichés couleurs 6 x 9 ;
- 20 diapositives de Philippe Taka ;
- 2 tirages couleurs 13 x 18 d'après diapositives de Philippe Taka ;
- 2 planches-contact noir et blanc 18 x 24 ;
- 9 tirages noir et blanc 18 x 24 (3 de Anne Nordmann, 6 de Philippe Taka) ;
- 30 tirages noir et blanc 13 x 18, datés 1983 (29 de Veysièrè, 1 d'Anne Nordmann, 1 de Philippe Taka).

**Diverses représentations (1983-1984) : coupures et extraits de presse****Cote : 4-COL-15(42,8) Réserver****Diverses représentations (1983-1984) : coupures et extraits de presse**

1983-1984

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- 1re version, 1983, Bordeaux, Versailles (18 pages) ;
- 2e version, 1984. Montpellier, Opéra, 12 juin 1984 / Oyonnax, Centre culturel Louis Aragon, 21 juin 1984 : Lyon (10 pages).

**Suite d'un goût étranger : spectacle chorégraphique****Suite d'un goût étranger : spectacle chorégraphique****Informations sur le spectacle :**

Représentations : [lieux non précisés], [dates non précisées].

**Extraits de presse**

Cote : 4-COL-15(43) Réserver

**Extraits de presse**

[sans date]

1 page dactylographiée

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Atys (1986 ; Villégier) : tragédie en musique****Atys (1986 ; Villégier) : tragédie en musique****Informations sur le spectacle :**

Mise en scène : Jean-Marie Villégier

Musique : Jean-Baptiste Lully, *Atys*

Livret : Philippe Quinault

Chorégraphie : Francine Lancelot

Direction musicale : William Christie

Décors : Carlo Tommasi

Costumes : Patrice Cauchetier

Interprètes : Orchestre Les Arts Florissants et la Compagnie Ris et Danceries

Représentations : lieux divers, 1986-1987.

**Recherches complémentaires dans le catalogue de la BnF :**

Atys.

**Dossier de présentation du spectacle, 1986 et dossier de presse concernant les diverses représentations de « Atys » en 1987**

Cote : 4-COL-15(44,1) Réserver

**Dossier de présentation du spectacle, 1986 et dossier de presse concernant les diverses représentations de « Atys » en 1987**

1986-1987

10 pages dactylographiées, reliées ; 122 pages reliées

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Florence, Teatro Metastasio, Prato (20-23 décembre 1986) : programme, presse**

Cote : 4-COL-15(44,2) Réserver

**Florence, Teatro Metastasio, Prato (20-23 décembre 1986) : programme, presse**

1986

1 programme, 3 coupures de presse

Ce document est conservé sur un site distant.



**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Paris, Opéra Comique (16, 17, 19, 21, 23, 24, 26, 28, 30 janvier, 3, 5, 6 février 1987) : dossier de présentation, correspondance, photographie par Bernard, presse, etc.**

**Cote : 4-COL-15(44,3) Réserver**

**Paris, Opéra Comique (16, 17, 19, 21, 23, 24, 26, 28, 30 janvier, 3, 5, 6 février 1987) : dossier de présentation, correspondance, photographie par Bernard, presse, etc.**

1987

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Dossier de présentation (7 pages dactylographiées) ;
- Correspondance aux danseurs de la Compagnie Ris et Danceries, 16 février 1987 (4 pages dactylographiées) ;
- 1 photo Bernard, noir et blanc, 13 x 18 ;
- Programme de la saison 1986-1987 à l'Opéra Garnier et à la Salle Favart (Opéra Comique) ;
- 18 coupures de presse.

**Montpellier, Opéra (8-10 mars 1987) : programme**

**Cote : 4-COL-15(44,4) Réserver**

**Montpellier, Opéra (8-10 mars 1987) : programme**

1987

1 programme (2 exemplaires)

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Versailles, Château, Opéra Royal (3, 4, 5, 9, 11 juin 1987) : programme**

**Cote : 4-COL-15(44,5) Réserver**

**Versailles, Château, Opéra Royal (3, 4, 5, 9, 11 juin 1987) : programme**

1987

1 programme

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Reprise, 1989**

**Reprise, 1989**

**Paris, Opéra Comique (17 janvier-1er février 1989) : programme, presse**

Cote : 4-COL-15(45,1) Réserver

**Paris, Opéra Comique (17 janvier-1er février 1989) : programme, presse**

1989

1 programme, 1 recueil de coupures de presse (79 pages reliées)

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**New York, Brooklyn Academy (17, 19, 20 et 21 mai 1989) : programme, presse, etc.**

Cote : 4-COL-15(45,2) Réserver

**New York, Brooklyn Academy (17, 19, 20 et 21 mai 1989) : programme, presse, etc.**

1989

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Itinéraire pour les membres de la Compagnie (2 pages dactylographiées) ;
- Programme ;
- Recueil de coupures de presse (76 pages reliées).

**Reprise, tournée 1992**

Reprise, tournée 1992

**Distribution des danseurs et calendrier des représentations**

Cote : 4-COL-15(46,1) Réserver

**Distribution des danseurs et calendrier des représentations**

1992

3 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Paris, Opéra Comique (21 janvier-5 février 1992) : correspondance, programme, presse**

Cote : 4-COL-15(46,2) Réserver

**Paris, Opéra Comique (21 janvier-5 février 1992) : correspondance, programme, presse**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Correspondance donnant la liste des personnes de Ris et Dancieries (danseurs, techniciens) impliquées dans les représentations (1 page dactylographiée) ;
- Programme des représentations d'Atys ;
- Programme de la saison 1991-1992 à l'Opéra Comique ;
- 10 coupures de presse.

## **Madrid, théâtre de la Zarzuela (15-19 février 1992) : documentation et programme**

**Cote : 4-COL-15(46,3) Réserver**

### **Madrid, théâtre de la Zarzuela (15-19 février 1992) : documentation et programme**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Calendrier Paris/Madrid aller-retour (1 page dactylographiée) et distribution des danseurs (1 page dactylographiée) ;
- Programme.

## **Montpellier, Opéra (25-27 février 1992) : documentation et presse**

**Cote : 4-COL-15(46,4) Réserver**

### **Montpellier, Opéra (25-27 février 1992) : documentation et presse**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Distribution des danseurs (1 page dactylographiée) ;
- 4 coupures de presse.

## **Caen, théâtre (6 mars 1992) : programme et livret**

**Cote : 4-COL-15(46,5) Réserver**

### **Caen, théâtre (6 mars 1992) : programme et livret**

1992

1 programme et 1 livret de la tragédie

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**New York, Brooklyn Academy of Music (18, 20, 21 et 22 mars 1992) : correspondance, programme, presse, etc.**

**Cote : 4-COL-15(46,6) Réserver**

**New York, Brooklyn Academy of Music (18, 20, 21 et 22 mars 1992) : correspondance, programme, presse, etc.**  
1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Présentation du spectacle (2 exemplaires : 13 et 15 pages) ;
- Texte de présentation, en anglais, de Ris et Dancieries et de Francine Lancelot (2 pages dactylographiées) ;
- Distribution des danseurs (1 page dactylographiée) ;
- Correspondance (6 pages) ;
- Programme imprimé et programme dactylographié ;
- 3 tracts et journal de la Brooklyn Academy of Music (2 exemplaires) ;
- 1 coupure de presse.

**Bach suite (1987 ; Lancelot, Noureev) : spectacle chorégraphique**

**Bach suite (1987 ; Lancelot, Noureev) : spectacle chorégraphique**

**Informations sur le spectacle :**

Chorégraphie : Francine Lancelot et Rudolf Noureev  
Musique : J.S. Bach  
Danseur : Rudolf Noureev  
Violoncelle : David Simpson  
Représentations : Montpellier, Cour Jacques Cœur, 28-29 juin 1987.

**1 invitation-programme**

**Cote : 4-COL-15(47) Réserver**

**1 invitation-programme**

1987

1 pièce

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Caprice (1987 ; Raffinot) : spectacle chorégraphique**

**Caprice (1987 ; Raffinot) : spectacle chorégraphique**

**Informations sur le spectacle :**

Conception : François Raffinot  
Chorégraphies : Andrea Francalanci, Francine Lancelot et François Raffinot  
Musiques : Monteverdi, W.A. Mozart, J.F. Rebel

Représentations : Montpellier, Cour des Ursulines, 1er juillet 1987.

**Recherches complémentaires dans le catalogue de la BnF :**

Caprice.

**1 invitation-programme**

**Cote : 4-COL-15(48) Réserver**

**1 invitation-programme**

1987

1 chemise ;

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

Contient aussi : Reprise à Paris, Théâtre des Bouffes-du-Nord, 4-13 mars 1988 : tract dactylographié.

**Passacailles (1987 ; Raffinot) : spectacle chorégraphique**

**Passacailles (1987 ; Raffinot) : spectacle chorégraphique**

**Informations sur le spectacle :**

Conception et chorégraphie : François Raffinot, sur un thème de Louis Guillaume Pécour  
Musique : Henri Pousseur ; passacailles de J.S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, J.B. Lully et A. von Webern  
Interprétation (bande sonore) : Ensemble 2e2m  
Représentations : Montpellier, Cour des Ursulines, 6-7 juillet 1987.

**1 invitation-programme**

**Cote : 4-COL-15(49) Réserver**

**1 invitation-programme**

1987

1 chemise

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

Contient aussi : planning de reprises en 1988 : tournée en province (12-29 février), en Angleterre (1er-12 mai) et à Paris (16-22 mai) (1 page dactylographiée).

**Tempore et mesura (1988 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique**

**Tempore et mesura (1988 ; Lancelot) : spectacle chorégraphique**

**Informations sur le spectacle :**

Création, conception : Francine Lancelot

Chorégraphies : Andrea Francalanci, Carles Mas Garcia, Sophie Rousseau, Francine Lancelot assistée de Ana Yepes

Conseiller artistique : Jean-Marie Villégier

Musiques : André Campra, Marin Marais, François Couperin, Jean-Baptiste Lully et Jean-Philippe Rameau

Costumes : Patrice Cauchetier

Lumières : Françoise Michel

Spectacle créé pour la Biennale de Danse de Lyon les 23 et 24 septembre 1988 et donné en avant-première à Angers le 30 août 1988.

## Documentation et dossier de presse

**Cote : 4-COL-15(50,1) Réserver**

### Documentation et dossier de presse

1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Dossier comportant diverses pièces sur le projet de « Tempore et Mesura », son argument, les chorégraphies, la musique, la fiche technique du spectacle (14 pages dactylographiées) ;
- Calendrier des représentations et rappel des productions de Ris et Danceries depuis 1980 (3 pages dactylographiées) ;
- Dossier de presse (6 pages), (3 exemplaires).

## Représentation en avant-première, Angers, CNDC (30 août 1988) : presse

**Cote : 4-COL-15(50,2) Réserver**

### Représentation en avant-première, Angers, CNDC (30 août 1988) : presse

1988

5 coupures de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Lyon, Biennale Internationale de Danse (13 septembre-6 octobre 1988). Représentations de Ris et Danceries (23 et 24 septembre 1988) à l'auditorium Maurice Ravel : photographies par Gérard Amsellem, N. Barbier/Cactus, Claude Danteny, Christian Ganet, Jean Gros-Abadie, Colette Masson/Enguerand et Kipa, Geneviève Stephenson ; presse, etc.**

**Cote : 4-COL-15(50,3) Réserver**

**Lyon, Biennale Internationale de Danse (13 septembre-6 octobre 1988). Représentations de Ris et Danceries (23 et 24 septembre 1988) à l'auditorium Maurice Ravel : photographies par Gérard Amsellem, N. Barbier/Cactus, Claude Danteny, Christian Ganet, Jean Gros-Abadie, Colette Masson/Enguerand et Kipa, Geneviève Stephenson ; presse, etc.**

1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

Photographies noir et blanc, et planches-contact :  
- Gérard Amsellem : 4 planches-contact, 14 tirages 18 x 24 (Lyon, septembre 1988) ;  
- N. Barbier/Cactus : 4 planches-contact, 1 tirage 18 x 24 ;  
- Claude Danteny : 2 planches-contact, 3 tirages 18 x 24 ;  
- Christian Ganet : 5 planches-contact, 3 tirages 18 x 24 ;  
- Jean Gros-Abadie : 7 planches-contact, 3 tirages 18 x 24, 3 tirages 13 x 18 ;  
- Colette Masson/Enguerand et Kipa : 6 planches-contact, 3 tirages 18 x 24 ;  
- Geneviève Stephenson : 5 planches-contact, 5 tirages 18 x 24.  
Dossier de presse (2 exemplaires).  
Brochure-programme de la Biennale ; livre-programme de la Biennale.  
Tiré-à-part de la revue « Pour la Danse » sur la Biennale.  
7 coupures de presse + 1 revue.

**Roubaix, Colisée (18 octobre 1988), dans le cadre du Festival de de Lille (15 octobre-9 décembre 1988) : programme, presse, etc.**

Cote : 4-COL-15(50,4) Réserver

**Roubaix, Colisée (18 octobre 1988), dans le cadre du Festival de de Lille (15 octobre-9 décembre 1988) : programme, presse, etc.**

1988

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Brochure-programme du Festival ;  
- Programme de la représentation de Ris et Danceries ;  
- 3 articles de presse.

**Fiesole, Teatro Romano (spectacle en plein air) (26, 27 et 28 juin 1989), dans le cadre du 52° Maggio Musicale Fiorentino : programme, presse**

Cote : 4-COL-15(50,5) Réserver

**Fiesole, Teatro Romano (spectacle en plein air) (26, 27 et 28 juin 1989), dans le cadre du 52° Maggio Musicale Fiorentino : programme, presse**

1989

1 programme, 2 coupures de presse

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Tournage pour la télévision italienne. Mantoue (16 septembre 1988). Représentation donnée dans le cadre de « Mantova Festa a corte » et diffusée en direct sur Raiuno : correspondance, programme, presse**

Cote : 4-COL-15(51) Réserver

**Tournage pour la télévision italienne. Mantoue (16 septembre 1988). Représentation donnée dans le cadre de « Mantova Festa a corte » et diffusée en direct sur Raiuno : correspondance, programme, presse**

1988

;

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Correspondance relative au tournage et à la diffusion ;
- Livre-programme ;
- 2 coupures de presse.

## Platée (1989 ; Raffinot) : comédie-ballet

### Platée (1989 ; Raffinot) : comédie-ballet

#### Informations sur le spectacle :

Mise en scène : François Raffinot  
Chorégraphie : François Raffinot  
Musique : Jean-Philippe Rameau, *Platée*  
Livret : Jacques Autreau  
Costumes : Sylvie Skinazi  
Accessoires, marionnettes : Compagnie Daru  
Direction musicale : Jean-Claude Malgoire  
Participation de Ris et Danceries  
Représentations : Tourcoing, théâtre municipal, 17, 20 et 22 janvier 1989.

## Programme

Cote : 4-COL-15(52) Réserver

### Programme

1989

1 programme

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## The fairy queen (1989 ; Noble) : spectacle chorégraphique

### The fairy queen (1989 ; Noble) : spectacle chorégraphique

#### Informations sur le spectacle :

Mise en scène : Adrian Noble  
Chorégraphie : Francine Lancelot  
Musique : Henry Purcell, *The fairy queen*  
Direction musicale : William Christie  
Orchestre et chœurs : Les Arts Florissants  
Compagnie Ris et Danceries  
Représentations : Aix-en-Provence, 42e Festival d'Aix-en-Provence, 10-30 juillet 1989 (représentations les 11, 17, 20, 25 et 28 juillet).

## Programme, presse

Cote : 4-COL-15(53) Réserver



**Programme, presse**

1989

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Texte et notices pour le programme (12 pages manuscrites et dactylographiées) ;
- Brochure-programme du Festival (2 exemplaires) ;
- Cahiers du Festival d'Aix, n°8, février 1989 ;
- Dossier de presse du Festival (55 pages reliées) ;
- 9 coupures de presse.

**Les plaisirs du roi (1989 ; Lancelot, Raffinot) : spectacle chorégraphique****Les plaisirs du roi (1989 ; Lancelot, Raffinot) : spectacle chorégraphique****Informations sur le spectacle :**

Chorégraphie : Francine Lancelot et François Raffinot

Musiques de compositeurs divers XVIIe-XVIIIe siècles

Représentations : Festival « Îles de danses en Île-de-France », 1er novembre-9 décembre 1989 : stages et spectacles en divers lieux : Meaux : 9-17 novembre, Vanves : 7 décembre (spectacle seulement), Saint-Germain-en-Laye : 4, 5, 6, 8 et 9 décembre.

**Présentation, programme, invitation**

Cote : 4-COL-15(54,1) Réserver

**Présentation, programme, invitation**

1989

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Propositions de présentation des stages et des spectacles + budget (7 pages dactylographiées) ;
- Dépliant-programme ;
- Invitation à la représentation du 9 décembre à Saint-Germain-en-Laye.

**Dossier de presse du Festival « Îles de danses »**

Cote : 4-COL-15(54,2) Réserver

**Dossier de presse du Festival « Îles de danses »**

1989

2 tomes (99, 55 pages reliées)

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

1990-1993

1990-1993

**Le malade imaginaire (1990 ; Villégier) : comédie mêlée de danses**

**Le malade imaginaire (1990 ; Villégier) : comédie mêlée de danses**

**Informations sur le spectacle :**

Mise en scène : Jean-Marie Villégier  
 Chorégraphie : Francine Lancelot  
 Commedia dell'arte : Adriano Sinivia  
 Pièce de : Molière, *Le malade imaginaire*  
 Musique de : Marc-Antoine Charpentier, *Le malade imaginaire*  
 Direction musicale : William Christie  
 Décors : Carlo Tommasi  
 Costumes : Patrice Cauchetier  
 Lumières : Philippe Arlaud  
 Représentations : Paris, TMP Châtelet, 16 mars-8 avril 1990.

**Recherches complémentaires dans le catalogue de la BnF :**

Le malade imaginaire.

**Programme, presse, photographies par Philippe Martin et l'agence de presse Bernard**

**Cote : 4-COL-15(55,1) Réserver**

**Programme, presse, photographies par Philippe Martin et l'agence de presse Bernard**

1990

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme ;
- Revue de presse constituée par le Châtelet (94 pages) ;
- 2 photographies : 1 en couleurs de Philippe Martin, 1 en noir et blanc de l'agence de presse Bernard ;
- Coupures de presse (53 pages).

**Montpellier, Opéra (19-22 avril 1990) : programme, presse**

**Cote : 4-COL-15(55,2) Réserver**

**Montpellier, Opéra (19-22 avril 1990) : programme, presse**

1990

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme (2 exemplaires) ;
- Coupures de presse (7 pages).

**Caen, théâtre municipal (28-29 avril 1990) : presse**

Cote : 4-COL-15(55,3) Réserver

**Caen, théâtre municipal (28-29 avril 1990) : presse**

1990

4 pages

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**10e anniversaire de Ris et dancieries (1990) : spectacle chorégraphique****10e anniversaire de Ris et dancieries (1990) : spectacle chorégraphique****Informations sur le spectacle :**

Représentation : Paris, Café de la Danse, 17 juin 1990.

**Correspondance, invitations, programme, livre d'or, etc.**

Cote : 4-COL-15(56) Réserver

**Correspondance, invitations, programme, livre d'or, etc.**

1990

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Réponses négatives à l'invitation ;
- Liste de noms cochée (réponses positives) (38 pages) ;
- Invitations (3 exemplaires) ;
- Programme (2 exemplaires) ;
- Livre d'or de la soirée du 17 juin 1990 (12 pages).

**Les Indes galantes (1990 ; Arias) : opéra-ballet****Les Indes galantes (1990 ; Arias) : opéra-ballet****Informations sur le spectacle :**

Mise en scène : Alfredo Arias

Musique de : Jean-Philippe Rameau, *Les Indes galantes*

Livret de Louis Fuzelier

Chorégraphie : Ana Yepes, assistée de Nathalie Van Parys

Direction musicale : William Christie

Décors : Roberto Platé

Costumes : Françoise Tournafond

Éclairages : Patrice Trottier

Interprètes : Les Arts Florissants, la Compagnie Ris et Dancieries

Représentations : Aix-en-Provence, Festival d'Aix-en-Provence, théâtre de l'Archevêché, 12, 16, 19, 22 et 26 juillet 1990.

**Projet de mise en scène et de chorégraphie, presse, etc.**

Cote : 4-COL-15(57) Réserver

**Projet de mise en scène et de chorégraphie, presse, etc.**

1990

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Projet de mise en scène et de chorégraphie (12 pages dactylographiées et 6 pages manuscrites) ;
- Calendrier des répétitions et des représentations, et état de la distribution au 12 mars 1990 (4 pages dactylographiées) ;
- Texte d'Ana Yepes pour le programme (3 pages dactylographiées) ;
- Programme du Festival (2 exemplaires) ;
- Coupures de presse (34 pages).

**Reprise, tournée (1993) : distribution, programmes, presse, etc.**

Cote : 4-COL-15(58) Réserver

**Reprise, tournée (1993) : distribution, programmes, presse, etc.**

1992-1993

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

Distribution de la reprise et calendrier des représentations, 20 décembre 1992-14 mars 1993 (5 pages).

Représentations à Paris, Opéra Comique (19-29 janvier 1993) :

- Programme de la saison 1992/93 à l'Opéra Comique.

Représentations à Caen, théâtre municipal (19-20 février 1993) :

- Livret-programme.

Représentations à Montpellier, Opéra (10, 11, 13 et 14 mars 1993), dans le cadre du Festival Montpellier Baroque V (6-30 mars 1993) :

- Programme du Festival Montpellier Baroque V ;

- Coupure de presse.

Articles de presse concernant les représentations de Paris, Opéra Comique (19-29 janvier), Lyon, Auditorium Maurice Ravel (10, 11, 13 et 14 février), Caen, théâtre municipal (19 et 20 février) Montpellier, Opéra (10, 11, 13 et 14 mars) (9 pages).

**L'Espagnole, Water music (1990 ; Lancelot, Massin) : spectacle chorégraphique****L'Espagnole, Water music (1990 ; Lancelot, Massin) : spectacle chorégraphique****Informations sur le spectacle :**

Réunit : L'Espagnole (1988, extrait de Tempore et Mesura) et Water music (1990)

*L'Espagnole* :

Chorégraphie : Francine Lancelot assistée de Ana Yepes

Musique : François Couperin, *L'Espagnole*

Costumes : Patrice Cauchetier

Lumière : Françoise Michel

*Water music* :

Chorégraphie : Béatrice Massin

Mise en scène : Yves Gourvil

Musique : Georg Friedrich Haendel, *Water music*

Costumes : Patrice Cauchetier

Réalisation des costumes : Béatrice Moreau et Michèle Pezzin

Représentations : Metz, Arsenal, 11 novembre 1990.

## Photographies par Colette Masson (Enguerand) et Geneviève Stephenson, programmes, etc.

Cote : 4-COL-15(59) Réserver

### Photographies par Colette Masson (Enguerand) et Geneviève Stephenson, programmes, etc.

1990

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### Présentation du contenu

- Argument et distribution (4 pages dactylographiées) ; Schéma d'une conférence sur la danse baroque et les étapes de la création de Water Music (1 page dactylographiée) ;

- Maquettes pour l'invitation (5).

Représentations à Metz :

- Photographies noir/blanc de Colette Masson (Enguerand) : 3 planches-contact et 4 tirages ;

- Programme (2 exemplaires).

Représentations à Beauvais, Atelier théâtral (13 novembre 1990) :

- Photographies noir/blanc de Geneviève Stephenson : 4 planches-contact ;

- Programme de la représentation, et programme de la saison 1990/91 de l'Atelier théâtral de Beauvais.

## Suites (1991 ; Lancelot, Massin) : spectacle chorégraphique

### Suites (1991 ; Lancelot, Massin) : spectacle chorégraphique

#### Informations sur le spectacle :

Réunit : L'Espagnole (1988, extrait de Tempore et Mesura) et Water music (1990)

*L'Espagnole* :

Chorégraphie : Francine Lancelot assistée de Ana Yepes

Musique : François Couperin, *L'Espagnole*

Costumes : Patrice Cauchetier

Lumière : Françoise Michel

*Water music* :

Chorégraphie : Béatrice Massin

Mise en scène : Yves Gourvil

Musique : Georg Friedrich Haendel, *Water music*

Costumes : Patrice Cauchetier

Réalisation des costumes : Béatrice Moreau et Michèle Pezzin

Représentations : Beauvais, février 1991.

## Dossier de présentation (argument, découpage, fiche technique et extraits de presse) : 1 en français , 1 en anglais

Cote : 4-COL-15(60,1) Réserver

### Dossier de présentation (argument, découpage, fiche technique et extraits de presse) : 1 en français , 1 en anglais

1990-1991

9 pages dactylographiées + 7 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Planches-contact et photographies noir et blanc, diapositives, par Claude Danteny, Jean Gros-Abadie, Anne Nordmann**

Cote : 4-COL-15(60,2) Réserver

**Planches-contact et photographies noir et blanc, diapositives, par Claude Danteny, Jean Gros-Abadie, Anne Nordmann**

1991

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Claude Danteny : 12 exemplaires de la même diapositive ; 4 planches-contact estampillées ; 2 planches-contact non estampillées ; 5 tirages 13x18 non estampillés ;
- Jean Gros-Abadie : 4 planches-contact ; 1 tirage 18x24 ;
- Anne Nordmann : 3 planches-contact ; 3 tirages 18x24.

**Représentations à Cahors, théâtre de verdure (24 août 1991), dans le cadre du Festival d'été (24-31 août 1991) : photographies, invitation, programme**

Cote : 4-COL-15(60,3) Réserver

**Représentations à Cahors, théâtre de verdure (24 août 1991), dans le cadre du Festival d'été (24-31 août 1991) : photographies, invitation, programme**

1991

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Photomontage panoramique de 3 photos couleurs, montrant une façade de bâtiment bordée d'une galerie couverte ;
- Invitation à la représentation du 24 août ;
- Brochure-programme du Festival (3 exemplaires) ;
- Programme du Festival (2 exemplaires).

**Représentations à Utrecht, 10e Festival de musique ancienne de Hollande (30 août-12 septembre 1991). Représentation de la compagnie Ris et Danceries (7 septembre 1991) : programme, etc.**

Cote : 4-COL-15(60,4) Réserver

**Représentations à Utrecht, 10e Festival de musique ancienne de Hollande (30 août-12 septembre 1991).**

**Représentation de la compagnie Ris et Danceries (7 septembre 1991) : programme, etc.**

1991

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Brochure-programme du Festival (3 exemplaires : 1 en anglais, 2 en néerlandais) ;
- Petit Journal du Festival (3 exemplaires) ;
- Programme général du Festival.

**Reprise et tournée (1992-1993)**

**Reprise et tournée (1992-1993)**

**Budapest, Festival du Printemps (14-29 mars 1992), théâtre Arizona (26 mars 1992), et Szombathely, Centre culturel de la Jeunesse (27 mars 1992) : presse, programme, etc.**

Cote : 4-COL-15(61,1) Réserver

**Budapest, Festival du Printemps (14-29 mars 1992), théâtre Arizona (26 mars 1992), et Szombathely, Centre culturel de la Jeunesse (27 mars 1992) : presse, programme, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Feuille de route, dossier de presse du Festival , dossier sur l'AFAA, courrier, pièces diverses (30 pages dactylographiées) ;
- Avant-programme du Festival ;
- Programme du Festival, en anglais ;
- Dépliant-programme (2 exemplaires) ;
- Plaquette-programme (2 exemplaires).

**Cherbourg, théâtre (3 avril 1992) : programme, etc.**

Cote : 4-COL-15(61,2) Réserver

**Cherbourg, théâtre (3 avril 1992) : programme, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Feuille de route ;
- Programme de la saison 1991/92 au théâtre de Cherbourg (2 exemplaires) ;
- Dépliant n°265 du théâtre de Cherbourg (2 exemplaires) ;
- Programme de la représentation de « Suites » (3 exemplaires).

**Chartres, théâtre (10 avril 1992) : programme**

Cote : 4-COL-15(61,3) Réserver

**Chartres, théâtre (10 avril 1992) : programme**

1992

1 programme (4 exemplaires)

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Tournée au Proche-Orient (18 avril-13 mai 1992) (Égypte, Émirats arabes unis, Jordanie, Syrie, Grèce, Turquie) : programme, presse, photographies, etc.**

**Cote : 4-COL-15(61,4) Réserver**

**Tournée au Proche-Orient (18 avril-13 mai 1992) (Égypte, Émirats arabes unis, Jordanie, Syrie, Grèce, Turquie) : programme, presse, photographies, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### Présentation du contenu

- Dossier de pièces officielles diverses : attestations de tournée, liste des danseurs et du matériel, feuille de route (documents en français et en arabe) (16 pages dactylographiées).

Égypte : Le Caire, Opéra (21 avril 1992) ; Alexandrie, théâtre Sayed Darwich, (23 avril 1992) :

- Programme (3 exemplaires) ;

- Invitation à la représentation d'Alexandrie (3 exemplaires) ;

- 3 coupures de presse ;

- Photographies de la réception officielle au Caire (5 tirages couleurs 13x18) + 1 carte de visite.

Émirats arabes unis : Abou Dhabi, Fondation culturelle (26 avril 1992) :

- Tract d'information (3 exemplaires) ;

- Programme (3 exemplaires) ;

- 1 coupure de presse.

Jordanie : Amman, Centre culturel royal (29 avril 1992) :

- Brochure des activités du Centre culturel pour avril 1992 (2 exemplaires) ;

- Programme (3 exemplaires).

Syrie : Damas, théâtre Hamra (2 mai 1992) :

- Dépliant-programme des activités du centre culturel français de Damas, mai-juin 1992 (2 exemplaires) ;

- Programme (3 exemplaires).

Grèce : Athènes, théâtre du Collège (6 mai 1992) :

- Brochure-programme des activités de l'Institut français d'Athènes pour mai-juin 1992 (2 exemplaires) ;

- Dépliant-programme des activités du théâtre du Collège pour avril-juin 1992 (3 exemplaires) ;

- Programme de la représentation de « Suites » (3 exemplaires).

Turquie : Istanbul, théâtre Cemal Resit Rey (10 mai 1992) :

- Programme (3 exemplaires).

Ankara, Opéra (12 mai 1992) :

- Programme (3 exemplaires).

**Versailles, Festival baroque 1992, Opéra royal (3, 4 octobre 1992) : presse, programme, etc.**

**Cote : 4-COL-15(61,5) Réserver**

**Versailles, Festival baroque 1992, Opéra royal (3, 4 octobre 1992) : presse, programme, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### Présentation du contenu

- Liste nominative des 19 personnes (danseurs et techniciens) de Ris et Danceries concernées par le Festival (1 page



dactylographiée) ;

- Dossier de presse et 2 invitations à la présentation du Festival baroque de Versailles (15 septembre-18 octobre 1992) ;
- Programme général du Festival ;
- 2 coupures de presse.

**Tourcoing, Atelier Lyrique, Théâtre municipal (27 et 28 octobre 1992). Représentations de Water Music seulement : programme, etc.**

**Cote : 4-COL-15(61,6) Réserver**

**Tourcoing, Atelier Lyrique, Théâtre municipal (27 et 28 octobre 1992). Représentations de Water Music seulement : programme, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme (3 exemplaires)
- Liste nominative des 16 personnes (danseurs et techniciens) de Ris et Danceries concernées par les représentations à Tourcoing (1 page dactylographiée).

**Halle (Allemagne), Neues Theater (7 juin 1993) : correspondance, programme, etc.**

**Cote : 4-COL-15(61,7) Réserver**

**Halle (Allemagne), Neues Theater (7 juin 1993) : correspondance, programme, etc.**

1993

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Correspondance (1 page dactylographiée) ;
- Distribution (1 page dactylographiée) ;
- Programme du Neues Theater de Halle pour juin et juillet 1993 (2 exemplaires).

**Ivry, Théâtre (20 et 21 novembre 1993) : programme**

**Cote : 4-COL-15(61,8) Réserver**

**Ivry, Théâtre (20 et 21 novembre 1993) : programme**

1993

1 programme

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Sochaux, Maison des Arts et Loisirs (3 décembre 1993) : programme**

Cote : 4-COL-15(61,9) Réserver

**Sochaux, Maison des Arts et Loisirs (3 décembre 1993) : programme**

1993

1 programme (3 exemplaires)

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Tournage pour Thames Teelvision (Londres, 16-18 juillet 1991) : correspondance et découpage en séquences de l'émission**

Cote : 4-COL-15(62) Réserver

**Tournage pour Thames Teelvision (Londres, 16-18 juillet 1991) : correspondance et découpage en séquences de l'émission**

1991

2 pages manuscrites et 6 pages dactylographiées

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Castor et Pollux (1991 ; Pizzi) : tragédie lyrique****Castor et Pollux (1991 ; Pizzi) : tragédie lyrique****Informations sur le spectacle :**

Mise en scène : Pier Luigi Pizzi

Musique de : Jean-Philippe Rameau, *Castor et Pollux*

Chorégraphie : Béatrice Massin

Décors : Pier Luigi Pizzi

Costumes : Pier Luigi Pizzi

Direction musicale : William Christie

Compagnie Ris et Danceries

Orchestre et chœurs Les Arts Florissants

Représentations : Aix-en-Provence, 44e Festival d'Aix-en-Provence (10 juillet-2 août 1991), Ancien Palais de l'Archevêché, 11, 13, 20, 24 et 28 juillet 1991.

**Dossier de présentation, Presse, programme, etc.**

Cote : 4-COL-15(63) Réserver

**Dossier de présentation, Presse, programme, etc.**

1991

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Dossier de présentation (4 pages dactylographiées) : distribution (2 exemplaires) (1 page dactylographiée), note sur la chorégraphie (2 exemplaires) (2 pages dactylographiées), découpage musical (1 page manuscrite), fiche technique (2 pages manuscrites), argument et texte du livret de l'opéra (21 photocopies de texte imprimé) ;
- Invitation à la présentation du Festival à Paris, le 22 mars 1991 ;
- Brochure-programme du Festival ;
- Carte de visite de Jeanne-Marie Torrès ;
- Programme général du Festival ;
- Dossier de presse du Festival.

## Bastien et Bastienne (1991 ; Verbist) : Singspiel

### Bastien et Bastienne (1991 ; Verbist) : Singspiel

#### Informations sur le spectacle :

Mise en scène : Jos Verbist  
 Musique de : Wolfgang Amadeus Mozart, *Bastien und Bastienne*  
 Chorégraphie : Béatrice Massin  
 Décors : Édouard Laug  
 Costumes : Édouard Laug  
 Direction musicale : Bruno Membrey  
 Éclairages : Jacky Lautem  
 Représentations : Calais, Le Channel, 13 décembre 1991.

#### Livret, documentation, etc.

Cote : 4-COL-15(64) Réserver

#### Livret, documentation, etc.

1991  
 1 dossier  
 Ce document est conservé sur un site distant.

#### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### Présentation du contenu

- Photocopie du livret de *Bastien et Bastienne* (25 pages) ;
- Brochure sur *Bastien et Bastienne* et *Les Petits Riens* de Mozart ;
- Programme de la saison 1991/92 au Channel de Calais.

## Transverses (1991 ; Lancelot, Massin) : spectacle chorégraphique

### Transverses (1991 ; Lancelot, Massin) : spectacle chorégraphique

#### Informations sur le spectacle :

Réunit : Partita et Water music  
*Partita* :  
 Chorégraphie : Francine Lancelot  
 Musique : J.S. Bach  
 Décors : Henri Cueco  
 Costumes : Henri Cueco  
 Éclairages : Dominique Mabileau  
*Water music* :  
 Chorégraphie : Béatrice Massin  
 Musique : Georg Friedrich Haendel, *Water music*  
 Costumes : Patrice Cauchetier  
 Éclairages : Dominique Mabileau  
 Représentations : Caen, théâtre, 14 février 1991.

**Dossiers administratifs et techniques, invitations, programme, etc.**

Cote : 4-COL-15(65,1) Réserver

**Dossiers administratifs et techniques, invitations, programme, etc.**

1991

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Lettre accompagnée du projet, adressée le 14 février 1990 à la Délégation aux Arts Plastiques, pour obtenir une commande de l'État (7 pages dactylographiées) ;
- Dossier de demande de subvention adressé le 6 novembre 1990 à la Fondation Beaumarchais, et réponse positive de la Fondation, en date du 12 novembre 1990 (16 pages dactylographiées et 1 page manuscrite) ;
- Dossier technique sur le spectacle (9 pages dactylographiées) ;
- Dossier technique pour Caen, budget et planning (7 pages dactylographiées) ;
- Invitations (3 exemplaires) ;
- Programme (3 exemplaires) ;
- Programme de la saison 1990/91 au Centre chorégraphique National de Caen/Basse Normandie.

**Valence, théâtre Le Bel Image (19 novembre 1991) : programme, etc.**

Cote : 4-COL-15(65,2) Réserver

**Valence, théâtre Le Bel Image (19 novembre 1991) : programme, etc.**

1991

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Tract (3 exemplaires) ;
- Programme du spectacle ;
- Programme de la saison 1991/92 au théâtre Le Bel Image.

**Orléans, Carré Saint-Vincent, salle P.A. Touchard (7 février 1992) : programmes**

Cote : 4-COL-15(65,3) Réserver

**Orléans, Carré Saint-Vincent, salle P.A. Touchard (7 février 1992) : programmes**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme (3 exemplaires) ;
- Programme de la saison 1991/92 du Carré Saint-Vincent (2 exemplaires).

**Montpellier, Opéra (29 février 1992) : programme**

Cote : 4-COL-15(65,4) Réserver

**Montpellier, Opéra (29 février 1992) : programme**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme (3 exemplaires) ;
- Journal-programme de la saison 1991/92 à l'Opéra de Montpellier.

**Le Mans, Maison des Congrès et de la Culture (10 mars 1992) : programme**

Cote : 4-COL-15(65,5) Réserver

**Le Mans, Maison des Congrès et de la Culture (10 mars 1992) : programme**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme (2 exemplaires) ;
- Programme du cycle de conférence sur le baroque et la modernité (23-26 mars 1992).

**Lorient, théâtre Quai Ouest (13 mars 1992) : programme**

Cote : 4-COL-15(65,6) Réserver

**Lorient, théâtre Quai Ouest (13 mars 1992) : programme**

1992

1 programme de la saison 1991/92 + 1 page dactylographiée

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Versailles, Théâtre Montansier (31 mars 1992), dans le cadre de « Ainsi Danse », 3e biennale de danse en Yvelines (17 mars-16 avril) : presse, etc.**

Cote : 4-COL-15(65,7) Réserver

**Versailles, Théâtre Montansier (31 mars 1992), dans le cadre de « Ainsi Danse », 3e biennale de danse en Yvelines (17 mars-16 avril) : presse, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Dossier de participation de la Compagnie Ris et Danceries à la 3e biennale (18 pages dactylographiées) ;  
- Dossier de presse, petit-journal et brochure-programme d'« Ainsi Danse », et carnet d'invitations aux spectacles d'« Ainsi Danse ».

## Zarandanzas (1992 ; Lancelot, Yepes, Ambert) : spectacle chorégraphique

### Zarandanzas (1992 ; Lancelot, Yepes, Ambert) : spectacle chorégraphique

#### Informations sur le spectacle :

Chorégraphies : Francine Lancelot, Ana Yepes, Serge Ambert  
Conseiller artistique : Alfredo Arias  
Décors : Larry Hager  
Costumes et coiffures : Delia Cancela  
Lumières : Philippe Mombellet  
Représentations : Rovereto (Italie), Castel Beseno (Trentin), 1er-2 septembre 1992, dans le cadre des Incontri Internazionali di Rovereto « Oriente-Occidente ».

## Dossier de présentation, documents techniques, photographies par Claude Danteny, Jean-Michel Guillaud, Tristan Vales/Enguerand

Cote : 4-COL-15(66,1) Réserver

### Dossier de présentation, documents techniques, photographies par Claude Danteny, Jean-Michel Guillaud, Tristan Vales/Enguerand

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Dossier de présentation du spectacle, avec distribution et fiche technique (2 exemplaires : 8 et 10 pages dactylographiées) ;  
- Calendrier des représentations, brochure de 5 pages (2 exemplaires) ;  
- Devis de l'atelier Caraco-Canezou, Paris, pour la réalisation des costumes d'après les maquettes de Delia Cancela (3 pages) et photocopies en couleurs des maquettes) ;  
- Poème de Sophie Gélilier (secrétaire de la compagnie Ris et Danceries) : « A Zarandanzas » (1 page dactylographiée).  
Photographies :  
- Claude Danteny : 2 tirages noir et blanc 18x24, 12 diapositives ;  
- Jean-Michel Guillaud : 5 planches-contact noir et blanc, 17 tirages noir et blanc 18x24, 1 tirage noir et blanc 10x15, 15 diapositives ;  
- Tristan Vales/Enguerand : 2 planches-contact noir et blanc, 3 tirages noir et blanc 18x24.

## Programmes, presse, etc.

Cote : 4-COL-15(66,2) Réserver

### Programmes, presse, etc.

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Carte touristique du Trentin ;
- Brochure-programme du Festival du Trentin (mai-septembre) ;
- Programme des rencontres « Oriente-Occidente », 30 août-11 septembre 1992 (3 exemplaires) ;
- 6 coupures de presse.

**Lyon, Maison de la Danse au Théâtre du 8e (15-16 septembre 1992), dans le cadre de la 5e biennale de Danse « Pasion de Espana » (dont le 5e centenaire de la rencontre des deux mondes) : photographies par Tristan Vales/Enguerand**

**Cote : 4-COL-15(66,3a) Réserver**

**Lyon, Maison de la Danse au Théâtre du 8e (15-16 septembre 1992), dans le cadre de la 5e biennale de Danse « Pasion de Espana » (dont le 5e centenaire de la rencontre des deux mondes) : photographies par Tristan**

**Vales/Enguerand**

1992

2 planches-contact noir et blanc, et 3 tirages noir et blanc 18x24

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Programmes et presse**

**Cote : 4-COL-15(66,3b) Réserver**

**Programmes et presse**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme de la 5e biennale de la Danse, 12 septembre-4 octobre 1992 (3 exemplaires) ;
- Programme des représentations de Ris et Danceries ;
- 27 coupures de presse ;
- Revue « Ballet 2000 », n°2, août 1992, édition espagnole, comportant un dossier sur la biennale (p. 12-19).

**Album de la 5e biennale de la Danse « Pasi3n de Espa3a »**

**Cote : Fol-COL-15(66,3c) Réserver**

**Album de la 5e biennale de la Danse « Pasi3n de Espa3a »**

1992

2 exemplaires

**Presse**

Cote : 4-COL-15(66,3d) Réserver

**Presse**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Dossier de presse du 5e centenaire de la rencontre des deux mondes (6 pièces + 30 pages dactylographiées) ;
- Dossier du comité national pour la célébration du 5e centenaire de la rencontre des deux mondes (6 pièces) ;
- La « Lettre » du 5e centenaire de la rencontre des deux mondes.

**Metz, l'Arsenal (24 septembre 1992) : programme, presse**

Cote : 4-COL-15(66,4) Réserver

**Metz, l'Arsenal (24 septembre 1992) : programme, presse**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme ;
- « Arsenal Tribune », supplément du « Républicain lorrain », septembre 1992 ;
- 6 coupures de presse.

**Madrid, Teatro de la Zarzuela (9-11 octobre 1992), dans le cadre du Festival de Otono, 1992 : dossier de présentation, programme, presse**

Cote : 4-COL-15(66,5) Réserver

**Madrid, Teatro de la Zarzuela (9-11 octobre 1992), dans le cadre du Festival de Otono, 1992 : dossier de présentation, programme, presse**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Dossier de présentation du spectacle (en espagnol) (6 pages dactylographiées) ;
- Dossier sur la compagnie Andanzas dirigée par Ana Yepes, membre de Ris et Dancerías (en espagnol) (7 pages dactylographiées + 4 photocopies laser de photographies noir et blanc et couleurs) ;
- Programme du Festival de Otono 1992 (octobre-décembre) ;
- 2 coupures de presse.



**Biarritz, Palais des Festivals (15 octobre 1992), dans le cadre du Festival franco-ibérique de Bayonne (15-20 octobre 1992) : presse, programme**

Cote : 4-COL-15(66,6) Réserver

**Biarritz, Palais des Festivals (15 octobre 1992), dans le cadre du Festival franco-ibérique de Bayonne (15-20 octobre 1992) : presse, programme**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Dossier de presse du Festival ;
- Programme du Festival (3 exemplaires) ;
- Dossier de coupures de presse du Festival (86 pages) ;
- 3 coupures de presse.

**Bilbao, théâtre Barakaldo (17 octobre 1992) : programmes, affiche, presse**

Cote : 4-COL-15(66,7) Réserver

**Bilbao, théâtre Barakaldo (17 octobre 1992) : programmes, affiche, presse**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme (3 exemplaires) ;
- Affiche (3 exemplaires) ;
- Programme de l'Institut français de Bilbao pour septembre-octobre-novembre 1992 ;
- Plaquette sur le théâtre Barakaldo de Bilbao ;
- 4 coupures de presse.

**Créteil, Maison des Arts (20, 21 et 22 octobre 1992) : presse, etc.**

Cote : 4-COL-15(66,8) Réserver

**Créteil, Maison des Arts (20, 21 et 22 octobre 1992) : presse, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Carton publicitaire (3 exemplaires) ;
- Journal de la Maison des Arts de Créteil, n°7, octobre-décembre 1992 (3 exemplaires) ;
- Dossier de presse et bulletin d'abonnement pour la saison 1992/93 à la Maison des Arts de Créteil (3 exemplaires) ;
- 3 coupures de presse.

### Documents en relation

Voir aussi : 4-COL-15(68).

## **Bourges, Maison de la Culture (13 novembre 1992) : programme, presse, etc.**

**Cote : 4-COL-15(66,9) Réserver**

**Bourges, Maison de la Culture (13 novembre 1992) : programme, presse, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Programme (3 exemplaires) ;
- Dépliant sur la saison 1992/93 à la Maison de la Culture de Bourges ;
- Brochure sur la saison 1992/93 à la Maison de la Culture de Bourges ;
- 3 coupures de presse.

## **Caen, théâtre municipal (20 novembre 1992) : programmes, presse**

**Cote : 4-COL-15(66,10) Réserver**

**Caen, théâtre municipal (20 novembre 1992) : programmes, presse**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Programme de la représentation ;
- Programme de la saison 1992/93 au théâtre municipal de Caen ;
- 5 coupures de presse.

## **Roanne, théâtre municipal (1er décembre 1992) : programmes, etc.**

**Cote : 4-COL-15(66,11) Réserver**

**Roanne, théâtre municipal (1er décembre 1992) : programmes, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

### Présentation du contenu

- Programme de la représentation ;
- Programme de la saison 1992/93 au théâtre municipal de Roanne ;
- Journal d'informations culturelles : « A l'affiche Roanne », n°36, novembre-décembre 1992.

**Brest, Le Quartz (4 décembre 1992) : presse, programmes, etc.**

Cote : 4-COL-15(66,12) Réserver

**Brest, Le Quartz (4 décembre 1992) : presse, programmes, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Dossier de presse ;
- Programme de la représentation ;
- Programme de la saison 1992/93 au Quartz de Brest ;
- « La Lettre du Quartz », novembre-décembre 1992 ;
- 7 coupures de presse.

**Saint-Brieuc, La Passerelle (5 décembre 1992) : programmes, presse, etc.**

Cote : 4-COL-15(66,13) Réserver

**Saint-Brieuc, La Passerelle (5 décembre 1992) : programmes, presse, etc.**

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

**Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

**Présentation du contenu**

- Programme de la représentation (3 exemplaires) ;
- Programme de la saison 1992/93 à La Passerelle de Saint-Brieuc (2 exemplaires) ;
- Dépliant de la saison 1992/93 à La Passerelle de Saint-Brieuc ;
- 1 coupure de presse.

**The dance project : film**

**The dance project : film**

**Informations sur le spectacle :**

Réalisateur : Geoff Dunlop

Pièce de :

Sortie : Londres, janvier 1992.

**Contrat, découpage du film, correspondance de juillet 1990 à janvier 1992**

Cote : 4-COL-15(67) Réserver

**Contrat, découpage du film, correspondance de juillet 1990 à janvier 1992**

juillet 1990-janvier 1992

10 pièces (22 pages dactylographiées)

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

## Médée (1993 ; Massin) : tragédie en musique

### Médée (1993 ; Massin) : tragédie en musique

#### Informations sur le spectacle :

Chorégraphie : Béatrice Massin

Musique : Marc-Antoine Charpentier, *Médée*

Représentations : Caen, théâtre municipal, 12-15 mai 1993, Strasbourg, Opéra du Rhin, 25-29 mai 1993, Paris, Opéra Comique, 15-30 juin 1993.

## Presse, etc.

Cote : 4-COL-15(69) Réserver

### Presse, etc.

1993

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### Présentation du contenu

- Photocopie du livret de 1693 ;
- Distribution et calendrier des répétitions et des représentations (12 pages) ;
- 34 coupures de presse communes aux représentations de Caen, Strasbourg et Paris.

## Activités diverses

### Activités diverses

## Animations en Val-de-Marne (13-18 octobre 1992)

Cote : 4-COL-15(68) Réserver

### Animations en Val-de-Marne (13-18 octobre 1992)

1992

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

### Conditions d'accès

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### Présentation du contenu

- Présentation des buts et du contenu des stages (4 pages dactylographiées) (3 exemplaires) ;
- Présentation détaillée des stages et de la conférence-démonstration, documentation sur le bal Renaissance, et budget prévisionnel (8 pages dactylographiées) ;
- Projet de tract d'information sur la conférence-démonstration du 13 octobre et sur le bal Renaissance du 18 octobre à Créteil (1 page dactylographiée) ;
- Tract d'information sur les représentations de Zarandanzas les 20, 21 et 22 octobre à Créteil ; sur l'atelier d'initiation aux

danses de la Renaissance les 14 et 15 octobre, et sur le bal Renaissance le 18 octobre (1 page dactylographiée) (2 exemplaires) ;

- Présentation du spectacle Zarandanzas (2 pages dactylographiées) (2 exemplaires) ;
- Tract d'information destiné aux professeurs de danse et de musique du Val-de-Marne (3 pages dactylographiées) ;
- Liste d'organismes et d'établissements d'enseignement de la danse et de la musique à contacter (4 pages) ;
- Correspondance (1 page dactylographiée).

### **Mission d'encadrement par Ris et Dancerries (dossier concernant des danseurs ayant travaillé à Ris et Dancerries, Landshut (Allemagne), Landshuter Hochzeit 1475, 26 juin-18 juillet 1993)**

Cote : 4-COL-15(70) Réserver

**Mission d'encadrement par Ris et Dancerries (dossier concernant des danseurs ayant travaillé à Ris et Dancerries, Landshut (Allemagne), Landshuter Hochzeit 1475, 26 juin-18 juillet 1993)**

1993

1 dossier

Ce document est conservé sur un site distant.

#### **Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.

#### **Présentation du contenu**

- Contrat (2 pages) ;
- Dépliant-programme en français ;
- Dépliant-programme en allemand ;
- Brochure historique en français ;
- Plaquette historique en allemand (2 exemplaires).

### **Inventaire et répartition des costumes de Ris et Dancerries**

Cote : 4-COL-15(71) Réserver

**Inventaire et répartition des costumes de Ris et Dancerries**

décembre 1995

1 fascicule de 27 pages et une lettre d'accompagnement

Ce document est conservé sur un site distant.

#### **Conditions d'accès**

Un délai de 48 à 72 heures est nécessaire pour la communication de ce document conservé sur site distant.